



Louis IX

Le « roi chrétien »

au Mont-Saint-Michel

CM1

Saint Louis en majesté avec la main de justice, miniature vers 1316-1321, archives nationales

Dossier

*Service des actions éducatives
Abbaye du Mont-Saint-Michel
50170 Le Mont Saint Michel
02 33 89 80 19
classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr*

Sommaire



Avant la visite **7**

Ancrage dans les programmes scolaires de 2016, progression, problématiques

Objectifs de la visite

Repères chronologiques

Les sources en histoire

Séquence d'apprentissage

Les séances d'apprentissage préalables à la visite

LA FRANCE DU XIII^e SIECLE

Une société tripartite

Une société féodale

LOUIS IX, ROI DE FRANCE AU XIII^e SIECLE

Le seigneur des seigneurs et l'agrandissement du domaine royal

La dynastie des Capétiens

Portrait du roi

Lexique à maîtriser avant la visite

Pendant la visite

26

Parcours LOUIS IX UN ROI CHRETIEN AU MONT-SAINT-MICHEL

Repères historiques, documents supports

Après la visite **31**

Les séances d'apprentissage suivantes

LOUIS IX, UN ROI CHRETIEN

Les 3 grandes religions monothéistes

Les croisades et les persécutions

Lexique à maîtriser après la visite

Liens en histoire des arts et parcours géographiques possibles

Restitution et évaluation

Bibliographie **39**

Fiche bilan **41**

Informations pratiques

Lorsque vous arriverez à l'entrée de l'abbaye, vous devrez faire attendre votre groupe au pied de l'escalier pendant qu'un responsable se présentera en caisse « groupes » avec la réservation pour le règlement (obligatoirement sur place le jour J, en espèces, carte bleue ou chèque à l'ordre du « régisseur des recettes du droit d'entrée » avec pièce d'identité du porteur, même si différent du nom sur le chèque).

Vous devrez ensuite emprunter la file « groupes », puis passer sous les portiques de sécurité avant de pouvoir pénétrer dans l'enceinte du monument.

Si vous avez choisi la formule guidée, le guide vous attendra tout en haut du grand escalier (le grand degré) dans la salle des maquettes.

Sinon, vous devrez vous annoncer aux agents d'accueil et surveillance pour récupérer votre droit de parole.

DEMARCHE PEDAGOGIQUE DU PARCOURS DECOUVERTE

Le parcours découverte permet aux élèves d'étudier une partie de la séquence sur Louis IX en s'appuyant sur différentes sources et supports dont l'œuvre patrimoniale qu'est l'abbaye, identifiée comme un témoignage du passé qu'il faudra analyser et synthétiser.

RETARDS

Tout retard de votre groupe entraînera un raccourcissement équivalent de la durée de votre visite.

Passées 45 minutes, le guide ne sera plus tenu de vous attendre. Votre visite deviendra libre et le montant de la conférence sera dû.

ENCADREMENT DES ELEVES

Les élèves devront impérativement être encadrés par leurs accompagnateurs et enseignants.

Le guide est là pour assurer la découverte des lieux et non pour encadrer le groupe et faire respecter le silence.

ANNULATION

Toute annulation ou changement concernant votre visite devra nous être annoncé par écrit au minimum 48h00 (jours ouvrés) à l'avance. Passé ce délai, vous devrez régler la conférence dans sa globalité.

Avant la visite

Ancrage dans les programmes scolaires de 2016

<p>Thème 2 Le temps des rois</p> <p>Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle.</p> <p>François I^{er}, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance.</p> <p>Henri IV et l'édit de Nantes.</p> <p>Louis XIV, le roi Soleil à Versailles.</p>	<p>Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis. Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces. On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier empire colonial français, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en esclavage. Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.</p>
--	--

Progression

- Être capable de dégager à partir de documents de nature différente, les principales caractéristiques de la société au Moyen Âge.
- Savoir comment Louis IX établit son autorité.
- Comprendre la personnalité de Louis IX.
- Être capable de mobiliser ses connaissances à l'aide de la médiation d'un guide conférencier et en utilisant un monument comme source d'informations pour comprendre un épisode particulier de la vie de Louis IX.

Problématiques

Pourquoi Louis IX est appelé le « roi chrétien » ?

Comment vivaient les hommes durant le règne de Louis IX ?

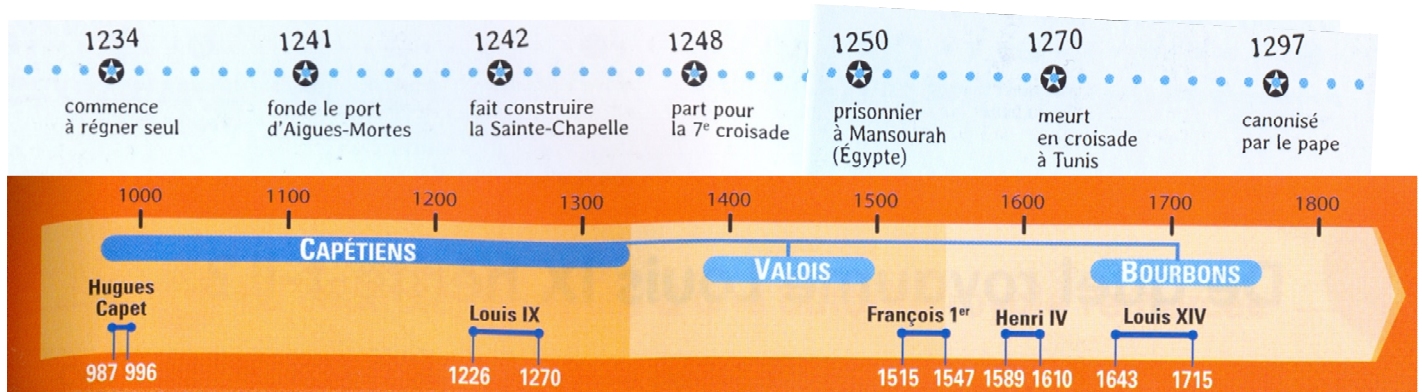
Objectifs de la visite

- Découvrir un épisode politique et religieux de la vie de Louis IX à savoir le voyage de 1256 en Normandie et surtout au Mont-Saint-Michel.
- Comprendre l'organisation de la France au XIII^e siècle : la société tripartite et la place de la religion.
- Découvrir l'abbaye-seigneurie du Mont-Saint-Michel.
- Evoquer des exemples d'œuvres d'art du XIII^e siècle à travers les constructions gothiques de la Merveille et les reliques et reliquaires.

Repères chronologiques

Du roi au saint

1214. Le 25 avril, Louis naît à Poissy, 5e enfant de Louis VIII et de Blanche de Castille.
1226. Après la mort de Louis VIII, le 8 novembre, Louis IX, âgé de 12 ans, est sacré à Reims le 29 novembre. La régence est confiée à sa mère, Blanche de Castille. Celle-ci doit faire face à une révolte des barons. **1234.** Début du règne. Louis épouse Marguerite de Provence, âgée de 13 ans. **1241.** Fondation du port d'Aigues-Mortes. **1242-1248.** Construction de la Sainte-Chapelle, à Paris. **1248.** Louis s'embarque à Aigues-Mortes pour la croisade. Un an plus tard, prise de Damiette (Égypte). **1250.** Défaite à Mansourah, sur les bords du Nil. Louis est fait prisonnier par les Sarrasins avec une partie de son armée, puis libéré contre rançon. **1254.** Retour en France après la mort de Blanche de Castille. **1256.** Grande tournée en Normandie - Pèlerinage au Mont-Saint-Michel. **1258.** Interdiction des guerres privées et du duel judiciaire. **1267.** Louis décide de se croiser à nouveau. **1268.** La monnaie royale a cours dans tout le royaume. **1270.** L'armée royale s'empare de Carthage, près de Tunis. Louis meurt le 25 août. **1297.** Canonisation de Saint Louis.

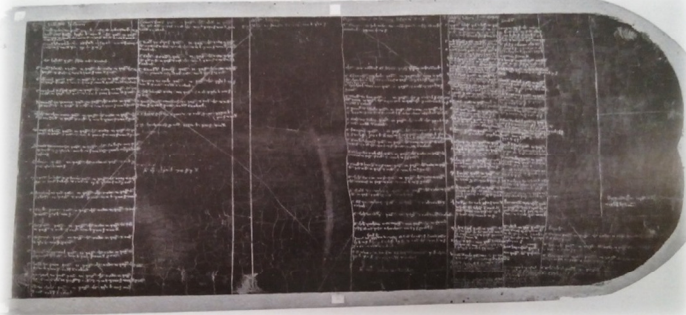


Frises

Les sources en histoire

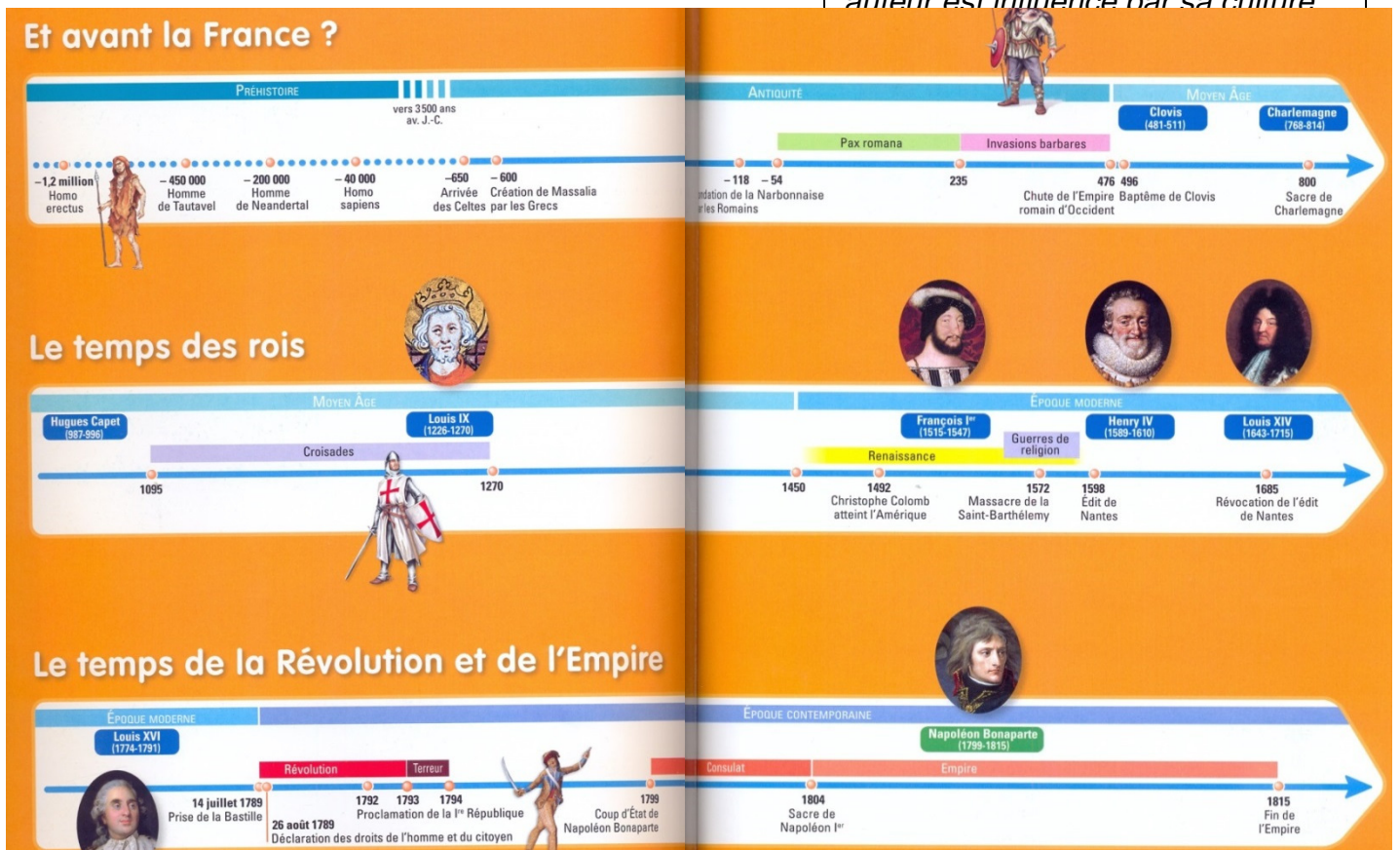
Les bâtiments

Ils permettent de mieux comprendre le mode de vie des habitants de l'époque. Par exemple, les constructions de l'abbaye du Mont-Saint-Michel donnent des informations sur l'organisation de la société médiévale.



Les traces écrites

C'est la présence de sources écrites qui caractérise l'Histoire par rapport à la préhistoire. Il peut s'agir de documents officiels, de textes religieux, d'œuvres littéraires, de documents commerciaux, de lettres, d'articles de journaux... Les écrits ne sont pas toujours fiables car leur auteur est influencé par sa culture



Les objets et œuvres d'art

Ils renseignent sur la vie et les croyances de nos ancêtres. Ils donnent des informations sur les personnages et les événements historiques qui ont marqué l'Histoire.

Les témoignages oraux

Certaines traditions se transmettent oralement. Maintenant, on peut enregistrer ces sources mais elles ne concernent que l'histoire récente.



Supports privilégiés	Capacités en histoire
<p>La frise chronologique</p>	<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> - les périodes historiques sur la frise - des dates, des événements, des personnages dans la période historique correspondante
<p>Le document iconographique (image fixe ou animée de courte durée)</p>	<p>Identifier le document : source, date, nature (croquis, gravure, peinture, photo, film, ...)</p> <p>Titrer et légender</p> <p>Lire le document iconographique pour rechercher des informations (analyser, commenter, résumer)</p>
<p>Le texte historique (extrait court d'un contemporain de l'époque, d'un auteur de manuel, d'un écrivain, journaliste, ...)</p>	<p>Lire et questionner le texte pour en retirer les informations essentielles ou pour dégager un point de vue</p> <p>Identifier le texte (source, date, nature)</p> <p>Titrer et légender</p> <p>Répondre à un questionnaire</p> <p>Résumer oralement ou par écrit</p>
<p>Le récit du maître</p>	<p>Analyser et synthétiser une information orale</p>
<p>Une œuvre picturale ou artistique (manuscrit, tableau, sculpture)</p>	<p>Identifier l'œuvre comme un témoignage du passé : source, date, nature</p> <p>Interpréter l'œuvre</p> <p>Histoire des arts : « L'histoire des arts porte à la connaissance des œuvres de référence qui appartiennent au présent ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec les lieux des œuvres chronologiques actuels en histoire) ; une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, mosaïque, vitraux, céramique), et la case échéant une technique (huile sur toile, gravure...) ; un artisanat ou une activité créatrice vivante ».</p>
<p>La carte (carte de France à travers les époques, planétaire, globe terrestre)</p>	<p>Situer sur une carte</p> <p>Lire, compléter, légender, orienter une carte</p> <p>Comparer des cartes</p>
<p>Le tableau, le schéma, le graphique</p> <p>Les ressources documentaires (Internet, encyclopédie, ouvrage historique ou thématique, dictionnaire)</p>	<p>Lire et questionner les documents</p> <p>Rechercher et sélectionner des informations</p> <p>Organiser un ensemble documentaire</p> <p>Lecture : « Effectuer des recherches dans des ouvrages documentaires (texte ou produits multimédia) »</p>
<p>Le document sonore (témoignage, extrait radiophonique, ...)</p>	<p>Analyser et synthétiser une information orale</p>

Séquence d'apprentissage

Il s'agira toujours de placer le document au cœur des apprentissages et d'avoir un regard critique sur celui-ci (auteur, époque, influence...).

Idée historique	Documents
La société sous Louis IX: Une société hiérarchisée par les 3 ordres et la féodalité	<ol style="list-style-type: none">1. Miniature représentant les trois ordres et poème au roi Robert d'Adalbéron2. Miniature représentant les travaux des paysans et extrait d'une chanson populaire3. Miniature représentant l'hommage du vassal et extrait de texte littéraire
Louis IX un roi ? L'établissement de l'autorité royale	<ol style="list-style-type: none">1. Carte des conquêtes territoriales de Philippe Auguste et miniature de serment du roi d'Angleterre au roi de France2. Charte et sceau de Louis IX3. Miniature représentant le sacre du roi de France et photo de la cathédrale de Reims4. Extrait de l'émission « Secrets d'histoire - Saint Louis : sur la terre comme au ciel »
Louis IX, un roi chrétien Un voyage en Normandie entre valeur dynastique et dévotion privée	<ol style="list-style-type: none">1. Tablette de cire2. Carte du domaine royal en 1256 et paysage de la Baie3. Statue de saint Michel4. Règle de saint Benoît5. Constructions de la Merveille et décors en polychromie6. Peinture sur bois d'un portrait de Saint Louis7. Photo de la Sainte Chapelle, vitrail de Louis IX portant les reliques
Louis IX, Saint Louis Un engagement extrême	<ol style="list-style-type: none">1. Extrait de l'appel à la croisade du pape urbain II, carte des croisades de Louis IX et miniature représentant Louis IX en croisade à Jérusalem2. Extrait de l'émission « Secrets d'histoire : Saint Louis : sur la terre comme au ciel »3. Miniature de Saint Louis en majesté

Conduire les séances d'apprentissage préalables à la visite

LA FRANCE DU XIII^e SIECLE

Idée historique	Documents
La société sous Louis IX: Une société hiérarchisée par les 3 ordres et la féodalité	1. Miniature représentant les trois ordres et poème au roi Robert d'Adalbéron 2. Miniature représentant les travaux des paysans et extrait d'une chanson populaire 3. Miniature représentant l'hommage du vassal et extrait de texte littéraire

Introduction rapide :

Présenter le thème et la thématique étudiés « Le temps des rois » / « Louis IX le «roi chrétien » au XIII^e siècle »

Phase 1

Contextualisation :

Déterminer la situation temporelle en utilisant la frise de la classe et en repérant le XIII^e siècle dans la période « Moyen Âge ».

Phase 2

Questionnement (donner du sens aux activités mais sans nécessairement dévoiler les conclusions) :

Effectuer un relevé des connaissances des élèves :

Dites-moi tout ce que vous savez du Moyen Âge, dites-moi tout ce que vous savez sur Louis IX.

Présenter la séance:

Aujourd'hui, nous allons essayer de comprendre comment vivaient les hommes au XIII^e siècle.

Phase 3

Recherche / exploitation de document (dans tous les cas, les réponses seront fournies par l'exploitation documentaire et/ou le récit du maître) :

- phase d'analyse des documents:

Quelle est la nature du document ? Qui l'a écrit ou créé ? A quelle date ? Dans quel contexte ? Quel est son titre ?

- phase d'interprétation : favoriser les échanges et l'argumentation (oui parce que..., non parce que...).

L'exploitation documentaire en collectif est envisageable ou en ateliers si ils restent de courte durée.

L'enseignant est aussi amené à apporter lui-même des informations (à ce titre, nous vous conseillons le visionnage complet du documentaire « Secrets d'histoire » consacré à Saint Louis).



Commencer par présenter cette miniature (voir aussi la partie « Lien en histoire des arts » - Une enluminure au XIIIème siècle).

Les trois ordres, in *Le Régime du corps* d'Aldebrand
Sienna,
1275, Ms Sloane 2435, fol. 85, Londres, British Libra

Puis en éclairer l'analyse par la lecture de ce
texte et sa mise en parallèle avec la miniature.

Adalbéron (vers 925-989) était écrivain et archevêque de Reims.

Les prêtres ne labourent pas la terre, ils ne marchent pas derrière les bœufs, ils ne sont ni bouchers, ni aubergistes, ni gardeurs de porcs, ni bergers, ni cuisiniers, ni blanchisseurs. Ils doivent purifier leur âme et veiller sur celle des autres.

Les nobles sont les guerriers, protecteurs des églises ; ils sont les défenseurs du peuple, des grands comme des petits, et assurent leur propre sécurité.

L'autre classe est celle des paysans. Argent, vêtement, nourriture, les paysans fournissent tout à tout le monde ; pas un homme ne pourrait vivre sans les paysans.

La maison de Dieu est donc divisée en trois parties : les uns prient, les autres combattent, les autres enfin travaillent. Ces trois groupes forment un tout et ne peuvent être séparés. Ce qui fait leur force, c'est que ceux qui travaillent le font pour les deux autres ordres ; à leur tour, ceux-ci prient ou combattent pour eux. Ainsi, tous trois se soulagent les uns les autres.

D'après Adalbéron, *Poème au roi Robert*, vers 1027

Phase 4

Mise en commun / structuration :
Penser à de courtes synthèses après l'étude de chaque document.



Ecrire les mots clefs au tableau.
La trace écrite est ainsi élaborée au fur et à mesure et peut se composer de diverses formes (un résumé, un récit, un commentaire de documents...), le lexique y figurera aussi.

Mettre ensuite en parallèle ces deux documents

Miniature du XIIIe

Phase 4 bis

Mise en commun / structuration



Galbert de Bruges était un notaire et un écrivain belge.
Le comte demanda au seigneur s'il voulait devenir son vassal. Celui-ci répondit « Je le veux ». Ses mains étaient jointes dans celles du comte, ils s'allièrent par une accolade. Puis le

époque



sée



populaire du Moyen Âge qui raconte les redevances par les paysans. Les paysans doivent faucher et moissonner le blé. Ils ne peuvent prendre leur récompense. En septembre, ils doivent donner un champ. Au début de l'hiver, ils doivent faire la corvée. Ils doivent labourer et faire une nouvelle corvée de labour. Ils doivent moudre le blé au moulin ou au four, il doit payer encore.

, XIII^e siècle



Schéma des règles de la féodalité

le Roi -

L'hommage
siècle, archi

grands seigneurs - →
(comtes, ducs, abbés...)

petits seigneurs - → *les paysans*

simples chevaliers - →

Phase 4 ter

Mise en commun / structuration

Phase 5

Synthèse finale (construite avec les élèves) :

Élaboration de la trace écrite collectivement ou par groupe à copier avec soin et à mémoriser.

Cette conclusion du travail des élèves doit répondre à la question de départ à savoir « comment vivaient les hommes au XIIIème siècle ? ».

Ex de trace écrite :

Une société tripartite et féodale

Au XIIIème siècle, à l'époque de Louis IX, la société est divisée en trois ordres liés entre eux : ceux qui prient, ceux qui combattent et ceux qui travaillent.

La société est très hiérarchisée et s'organise selon les règles de la féodalité* : les seigneurs * se partagent le pouvoir et le territoire et contrôlent les paysans qui habitent sur leur domaine*. Mais tous les seigneurs n'ont pas la même importance. Des liens de fidélité organisent leurs relations.

LOUIS IX, ROI DE FRANCE AU XIII^e SIECLE

Idée historique	Documents
Louis IX un roi ? L'établissement de l'autorité royale	<ol style="list-style-type: none">1. Carte des conquêtes territoriales de Philippe Auguste et miniature de serment du roi d'Angleterre au roi de France2. Charte et sceau de Louis IX3. Miniature représentant le sacre du roi de France et photos de la cathédrale de Reims4. Extrait de l'émission « Secrets d'histoire : Saint Louis : sur la terre comme au ciel »

Le seigneur des seigneurs et l'agrandissement du domaine royal

Introduction rapide :

Rappel de la (des) séance(s) précédente(s)

Phase 1

Recherche

- phase d'analyse des documents:

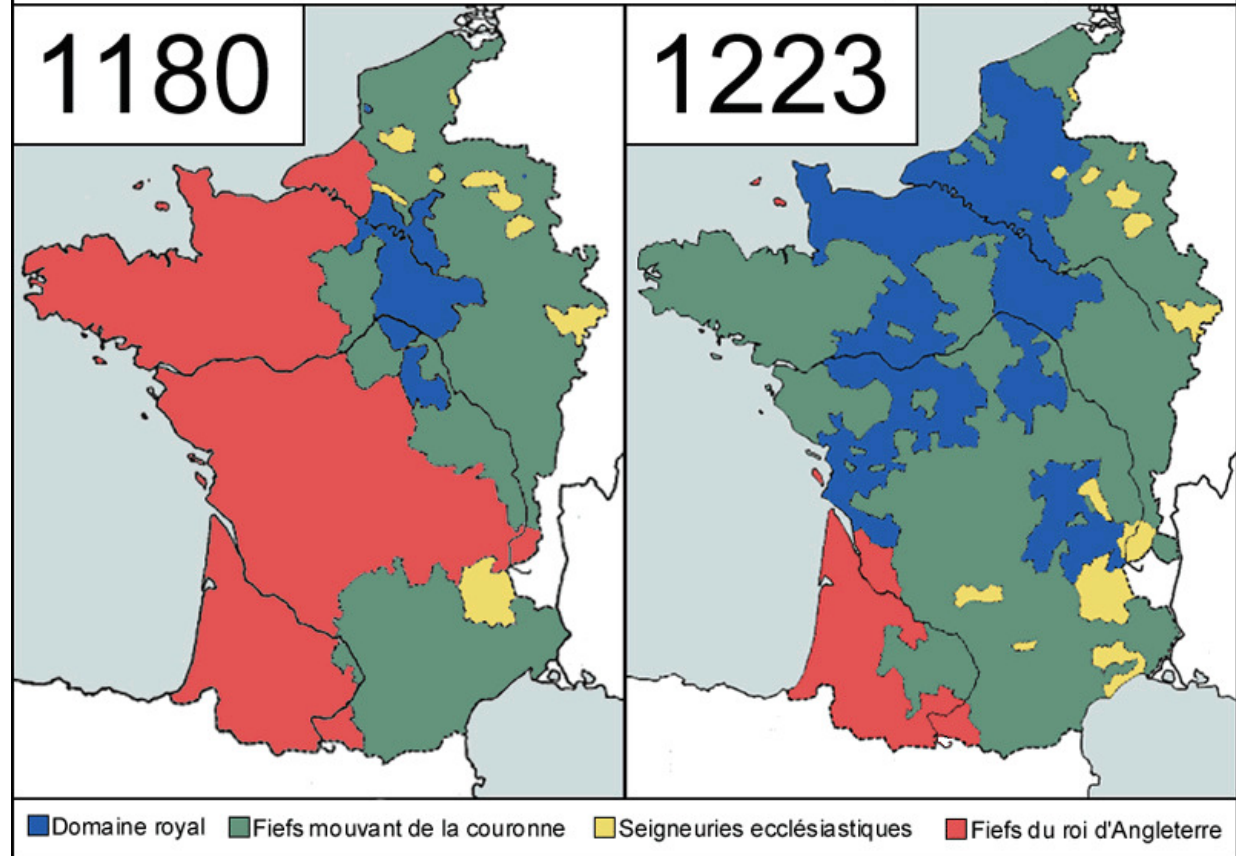
Quelle est la nature du document ? Qui l'a écrit ou créé ? A quelle date ? Quel est son titre ?

- phase d'interprétation (favoriser les échanges et l'argumentation (oui parce que..., non parce que...)).

Qui représente-t-il ? Que se passe-t-il ?

Serment de fidélité du roi d'Angleterre au roi

Les conquêtes territoriales de Philippe Auguste



Phase 2
Contextualisation :

Déterminer la situation temporelle en utilisant la double carte datée.

Analyser cette carte et la mettre en parallèle avec la miniature précédente.

Phase 3

Questionnement / raisonnement

Dans quel contexte naît Louis IX en 1214 ?

Que peut-on dire de l'étendue du domaine royal au moment de son sacre en 1226 ? Peut-on dire que Louis IX est « roi de France » ?



Phase 4

Structuration et questionnement

mots clefs à noter :

Roi de France?

Domaine royal* **peu étendu mais suzerain du roi d'Angleterre**

Seigneur des seigneurs

Rivalité et enjeux de territoire

Phase 5

Exploitation de documents pour répondre au questionnement

- phase d'analyse des documents:

Quelle est la nature des documents ? Qui les a fabriqués ou créés ? A quelle date ? Quel est le titre ?

- phase d'interprétation : favoriser les échanges et l'argumentation (oui parce que..., non parce que...).

Qui est représenté ? Quels symboles ou objets porte-t-il ? Que signifient ces symboles ou objets ?

Que se passe-t-il ? Que signifie le sacre ? Qui est le suzerain du roi ?



Louis IX est représenté avec une simple couronne d'or. A partir du XIII^{ème} siècle, la couronne de France porte huit fleurs de lys, symbole de pureté. Louis IX porte dans sa main gauche la main de justice et, dans sa main droite, le sceptre surmonté d'une fleur de lys, signe d'autorité souveraine.



Sceau de majesté de Louis IX moulage, 1226 Paris, Archives nationales



Le sacre du roi de France; enluminures du XIII^{ème} siècle, 1250-1260 Paris, bibliothèque nationale de France

Le roi est l'intermédiaire consacré entre Dieu et le peuple de France.

Phase 6 :

Structuration

Proposer un petit récit du maître racontant le sacre de Louis IX à 12 ans et la mise en place de la régence de la maman Blanche de Castille... (pour vous aider dans cet exercice, nous vous conseillons le petit album consacré à Saint Louis aux éditions Quelle histoire !)

Proposer également des photographies de la cathédrale de Reims, lieu du sacre des rois de France (en sachant qu'elle était en cours de construction en 1226).

Observer le plan en croix de toute église chrétienne et les principes de l'architecture gothique.

La dynastie des Capétiens

Introduction rapide :

Rappel de la (des) séance(s) précédente(s)



Phase 1
Présentation :



Aujourd'hui nous allons découvrir l'arbre généalogique de Louis IX

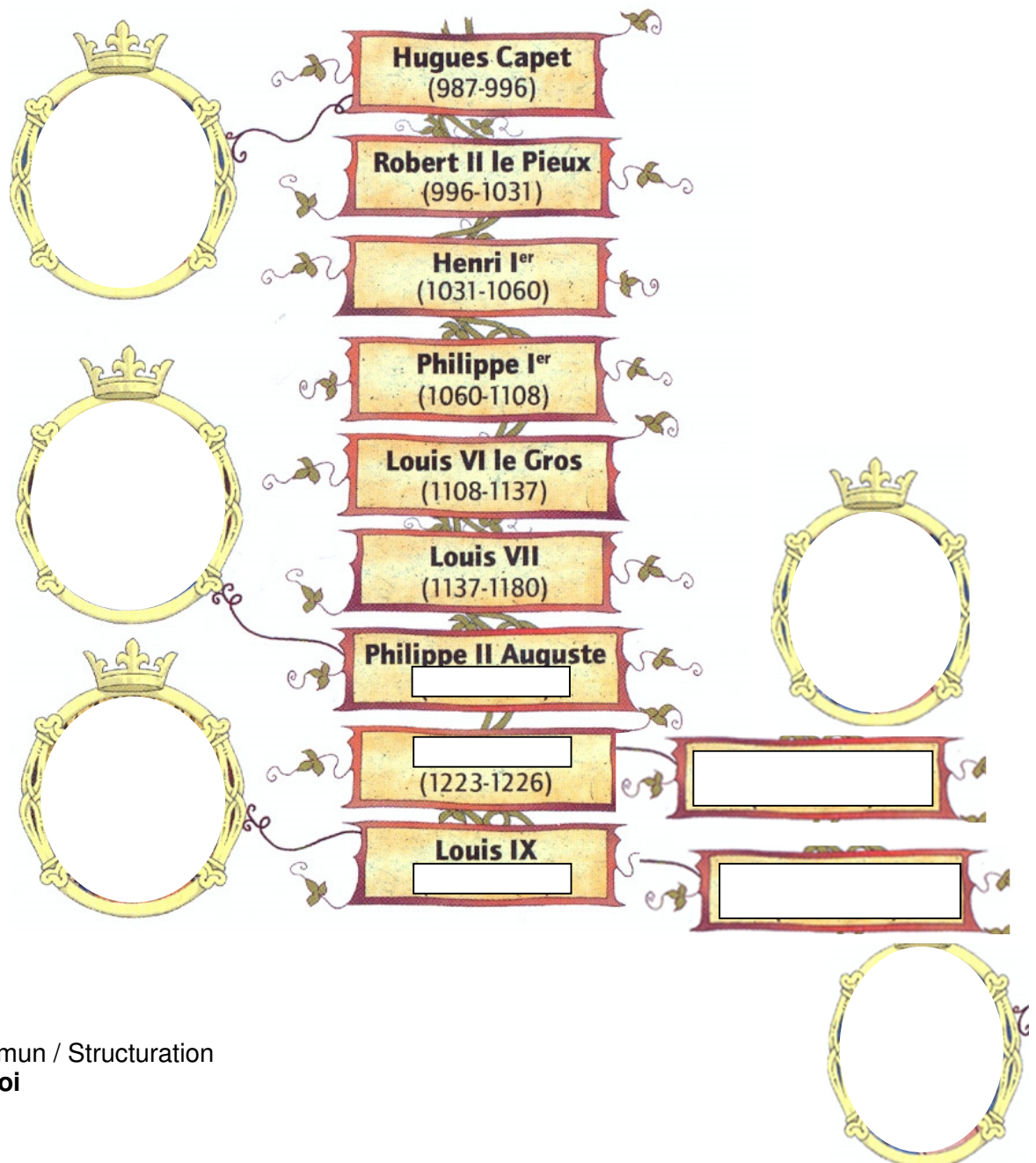
Phase 2

Recherche et exploitation de documents :

Lire l'arbre généalogique de Louis IX et comprendre la notion de dynastie et de droit d'aînesse

Compléter l'arbre (nom ou représentation imagée)

Trouver l'emblème de Blanche de Castille et les dates et lieux de naissance et de mort de Louis IX



Phase 3

Mise en commun / Structuration

Portrait du roi

Phase 1

Contextualisation :

Rappel des dates importantes de la vie de Louis IX (on peut commencer à établir une frise)

Phase 2

Présentation :

Aujourd'hui, nous allons essayer de comprendre la personnalité de Louis IX et de dresser son portrait

Phase 3

Exploitation de document

- phase d'analyse : Quelle est la nature du document ?

Qui l'a réalisé ? A quelle date ? Dans quel contexte ? Quel est son titre ?

- phase d'interprétation :

Dresser le portrait physique et moral du roi ; relever des adjectifs et expressions

Secrets d'histoire « Saint Louis : sur la terre comme au ciel » 1/2 6 :30 à 15 :10

<https://rutube.ru/video/7b2938c51ede58cdcb597e29db411e51/>

ou documents suivants

Le roi se nourrit des restes de la nourriture donnée aux pauvres, il les sert lui-même et leur lave les pieds, il soigne les lépreux

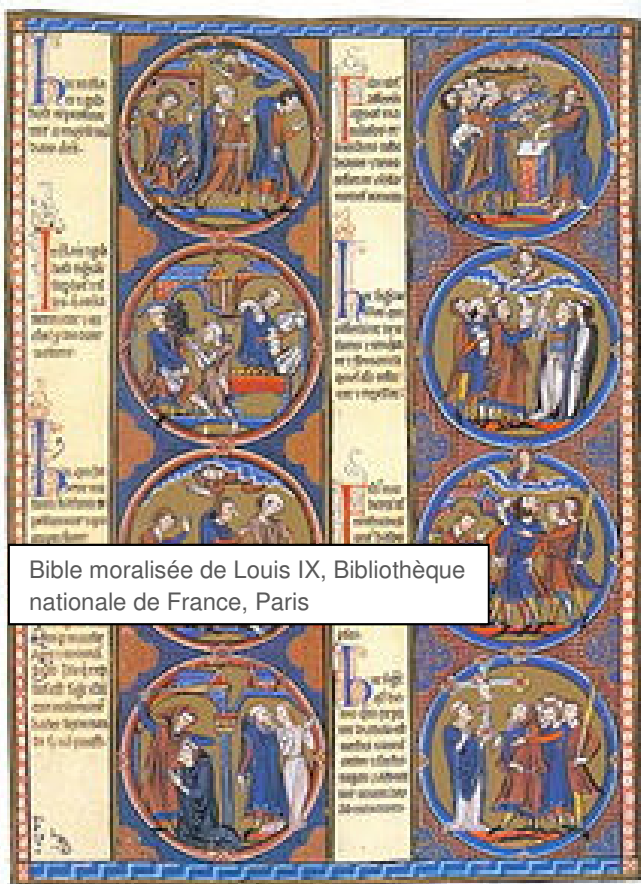


Le roi, partout où il allait dans le royaume, faisait des dons aux églises, aux hôpitaux et aux pauvres.

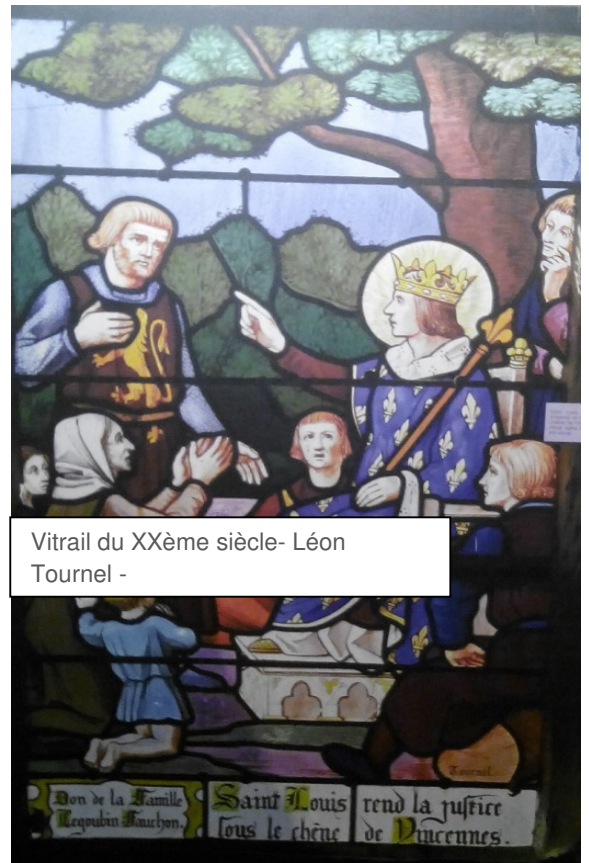
Chaque jour, il donnait à manger à un grand nombre de pauvres, sans compter ceux qui mangeaient dans sa chambre.

Il donnait aussi de l'argent aux pauvres.

D'après Jean de Joinville, *Le livre des saintes paroles et des bons faits de notre Saint Louis*, 13^e siècle



Bible moralisée de Louis IX, Bibliothèque nationale de France, Paris



Vitrail du XXème siècle- Léon Tournel -

Phase 4
Mise en commun / Structuration

Pour cette structuration, un lien

interdisciplinaire peut être imaginé.

Ex : dresser le portrait du roi (écrit ou plastique) d'après une technique choisie (portrait chinois, photographie, photomontage...)

Phase 5

Synthèse finale

Louis IX est un roi de France de la dynastie des Capétiens né en 1214, sacré roi en 1226 et mort en 1270.

C'est un roi humble et proche des pauvres et des malades. Il aime la justice et peut la rendre lui-même. C'est ainsi qu'il établit son pouvoir et en développant encore son domaine royal.

Lexique à maîtriser avant la visite

La féodalité : l'organisation de la société caractérisée par des liens de dépendance d'homme à homme (de vassaux à suzerains).

Un seigneur : un homme qui a tout pouvoir sur un territoire et sur ceux qui y habitent.

Un domaine : les terres contrôlées par un seigneur.

Le domaine royal : l'ensemble des terres dont le roi est le seigneur.

Une dynastie : la succession de rois appartenant à une même famille.

Pendant la visite

Parcours « LOUIS IX LE ROI CHRETIEN AU MONT-SAINT-MICHEL »

En arrivant sur la passerelle, repérer les 3 ordres de la société médiévale dans l'architecture.

Objectifs de la visite

- Découvrir un épisode politique et religieux de la vie de Louis IX à savoir le voyage de 1256 en Normandie et surtout au Mont-Saint-Michel.
- Comprendre l'organisation de la France au XIIIe siècle : la société tripartite et la place de la religion.
- Découvrir l'abbaye-seigneurie du Mont-Saint-Michel.
- Evoquer des exemples d'œuvres d'art du XIIIe siècle à travers les constructions gothiques de la Merveille et les reliques et reliquaires.

Idée historique	Documents
Louis IX, un roi chrétien Un voyage en Normandie entre valeur dynastique et dévotion privée	8. Tablette de cire 9. Carte du domaine royal en 1256 et paysage de la Baie 10. Statue de saint Michel 11. Règle de saint Benoît 12. Constructions de la Merveille et décors en polychromie 13. Peinture sur bois d'un portrait de Saint Louis 14. Photo de la Sainte Chapelle, vitrail de Louis IX portant les reliques

Introduction rapide

Présentation de la thématique de la visite :

- Contextualisation : lien avec la séance précédente et situation temporelle, relevés des connaissances des élèves sur Saint Louis
- Questionnements : - pourquoi Louis IX vient-il au Mont-Saint-Michel en 1256 ?
- pourquoi Louis IX est appelé le « roi chrétien » ?

Exploitation du monument

Dans tous les cas, les réponses seront fournies par l'exploitation du monument, des documents et le récit du guide.

1 – Quand et comment Louis IX voyage-t-il ? Le contexte du voyage de 1256

La source : tablette de cire de 20X47 cm

Louis IX a 42 ans quand il rentre de sa croisade en Terre Sainte. Il est affaibli physiquement. Il mène depuis lors une vie austère plus qu'un train de vie royal.

Le trajet jusqu'au Mont dure 1 mois (Pontoise – Rouen – Caen – Bayeux – Carentan – Valognes – Cherbourg – Périers – Coutances – Avranches – Pontorson – Le Mont – Saint James – Savigny – Mortain – Domfront – Tinchebray – Vire – Condé)

Lors de son voyage, il est logé dans les abbayes ou évêchés avec sa femme Marguerite de Provence.

2 – Pourquoi Louis IX vient-il en Normandie ? Les raisons du voyage de 1256

TERRASSE DE L'OUEST :

Observations	Emplacement stratégique du Mont à la frontière du royaume
Apports culturels	<p>* 1204 : épisode de Philippe Auguste Le Mont devient français. Les Anglais continuent de vouloir récupérer la Normandie. Les Normands ne soutiennent pas forcément Louis IX.</p> <p>* voyage de 1256 : circuit politique pour asseoir son autorité de seigneur de fief et son autorité royale et se montrer à ses sujets normands.</p> <p>* abbaye- seigneurie : Louis IX est le suzerain direct de Richard Trustin, abbé du Mont-Saint-Michel qui le reçoit avec sa crosse d'or. Louis IX remet une somme d'argent pour la fortification du Mont (pour la protection du côté Nord et de la source).</p>
Synthèse	Louis IX vient examiner et renforcer ses forteresses normandes, c'est un voyage d'inspection militaire.

ABBATIALE :

Observations	Eglise Statue de saint Michel
Apports culturels	<p>* figure de saint Michel Préparation de Louis IX à la mort et à son salut personnel Retour de croisade et de Jérusalem</p> <p>* place de l'église dans la société au XIIIe siècle et pèlerinages</p> <p>* organisation de l'abbaye : l'abbé, ses moines, leur rôle et l'organisation de l'office pour Louis IX</p>
Synthèse	Louis IX vient prier saint Michel comme un pèlerin.

3 – A quoi ressemble l'abbaye que Louis IX découvre ? – Le décor de la visite

TERRASSE DE L'OUEST

Observations	Tracés sur la terrasse de l'Ouest Chœur gothique Bâtiment de la Merveille
Apports culturels	* abbatiale romane : 2 tours de façade, façade romane, 3 travées supplémentaires, chœur roman * construction de la merveille due à Philippe Auguste : somme immense donnée pour réparer ce qui avait été détruit Travaux tout juste terminés lors de la venue de Louis IX
Synthèse	C'est une abbaye en transition entre les constructions romanes et les nouvelles constructions gothiques de la Merveille que découvre Louis IX.

CLOÎTRE / REFECTOIRE / SALLE DES HÔTES

Observations	Règle de saint Benoît Carrelages originaux (fleur de lys et château = Louis IX et Blanche de Castille) Etagement de la Merveille Colonnets du cloître, mur lumière du réfectoire, colonnes et croisées d'ogives de la salle des hôtes
Apports culturels	* le repas monastique, sans doute partagé par Louis IX * le déjeuner de Louis IX dans la salle des hôtes, le faste de cette salle * la polychromie au XIIIe siècle * la société tripartite du XIIIe siècle * l'architecture gothique
Synthèse	L'abbaye est hiérarchisée et colorée.

4 – Quelle place tient la religion dans la vie de Louis IX hormis son voyage au Mont ?

BELLE CHAISE (non ouvert à la visite libre)

Observations	Peinture sur bois d'un portrait de Saint Louis Photographie de la Sainte Chapelle, vitrail de Louis IX portant les reliques
Apports culturels	* Louis IX devient Saint Louis * Les Saintes Reliques (reliques et reliquaires) La construction de la Sainte Chapelle * La vie religieuse de Louis IX
Synthèse	Louis IX est très croyant, il est un chrétien très pratiquant. Il fait édifier une grande chapelle pour abriter les reliques de Jésus.

ATTENTION : toujours parler de Louis IX, il ne s'appelle pas encore Saint Louis et les élèves n'auront pas encore découvert ce nom à ce moment-là.

Pour l'enseignant :

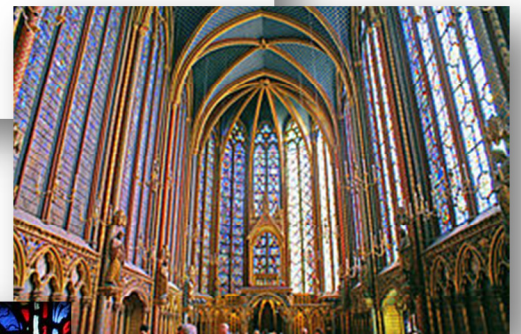
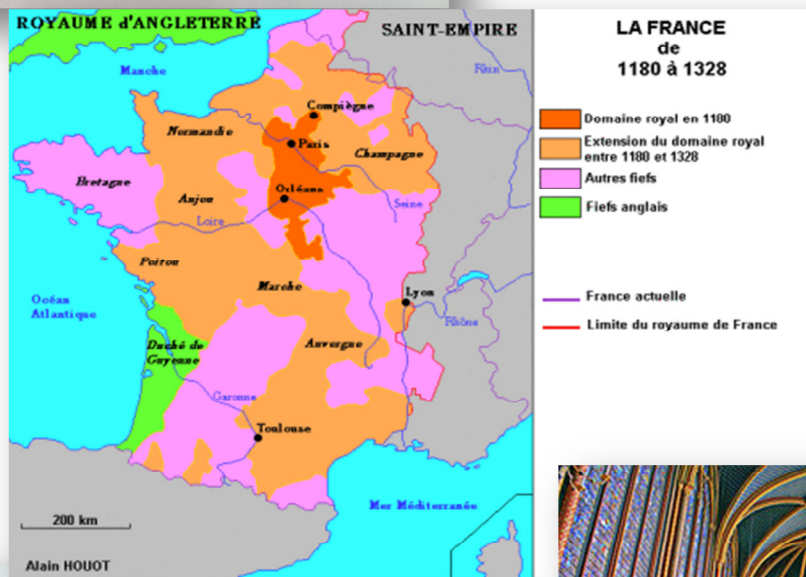
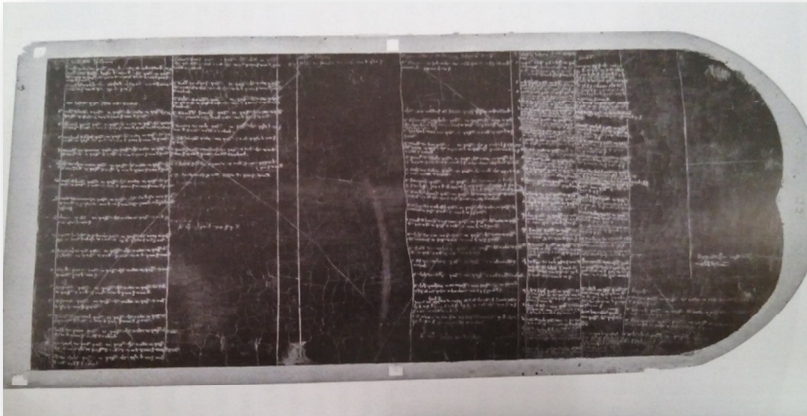
Penser à de courtes synthèses avant chaque changement de salle.

Ecrire les mots clefs retenus sur une ardoise par exemple.

Penser à une synthèse finale en répondant aux questions initiales : « pourquoi Louis IX est-il venu au Mont ? » et « pourquoi Louis IX est-il appelé le « roi chrétien » ? ».

Au retour en classe, on pensera à constituer une trace écrite des apprentissages acquis pendant la visite.

Documents supports



Au retour en classe, visionner la partie sur la Sainte Chapelle de Secrets d'histoire 2/2 de 3 :40 à 7 :20.

Après la visite

Conduire les séances d'apprentissage suivantes

LOUIS IX, UN ROI CHRETIEN

Idée historique	Documents
Louis IX, Saint Louis Un engagement extrême	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="804 645 1394 779">1. Extrait de l'appel à la croisade du pape urbain II, carte des croisades de Louis IX et miniature représentant Louis IX en croisade à Jérusalem<li data-bbox="804 779 1394 846">2. Extrait de l'émission « Secrets d'histoire : Saint Louis : sur la terre comme au ciel »<li data-bbox="804 846 1394 882">3. Miniature de Saint Louis en majesté

Les 3 grandes religions monothéistes

EMC

La sensibilité : soi et les autres

2. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie

2/a - Respecter autrui et accepter les différences.

- Respect de la diversité des croyances et des convictions : étude dans les différents domaines disciplinaires de la diversité des cultures et des religions.

Introduction rapide : lien avec la séance précédente (Louis IX le « roi chrétien »)

Phase 1

Questionnement et relevés des connaissances des élèves

Connaissez d'autres religions que celle de Louis IX ?

Qu'est-ce qu'une religion ?

Phase 2

Recherche / Exploitation du livre documentaire « Les religions » -encyclopédie Larousse

Chapitres : Des questions éternelles, Croire en Dieu, Des dieux, un dieu

Le judaïsme, Le christianisme, L'islam

Répondre aux questions :

C'est quoi croire en Dieu ? Que signifie religion monothéiste / polythéiste ?

Déterminer quelles sont les 3 plus anciennes religions monothéistes.

Décrire chacune de ces 3 religions (symboles, lieux de cultes, livre sacré, lieu d'origine, époque de création)

Pour répondre à ces questions, plusieurs démarches sont possibles :

Activités de lecture des différents éléments des documentaires ou des manuels

- classer les illustrations ;
- faire correspondre un élément désigné et sa désignation : définition, légende, titre, illustration, photo, dessin, graphique, numéro de l'illustration, numéro de la page ;
- puzzles : mettre en page les éléments donnés : textes, dessins, titres... ;
- associer images et textes ;
- mettre les titres à leur place dans une double page où ils manquent ;
- rédiger des légendes manquantes ;

Activités de repérage de l'information

- reconstituer des paragraphes dans une suite de phrases ;
- associer titre et extrait ;
- comparer deux textes ou phrases et des thèmes : repérer qu'une information se trouve dans un seul texte, dans les deux ;
- distinguer les images qui illustrent simplement, des images qui donnent des informations en plus de celles données par le texte ;
- distinguer l'essentiel de l'accessoire par rapport à une question posée ;

Activités orales

- présenter une partie du livre documentaire ;
- lire à haute voix un texte documentaire ;
- débattre sur un documentaire

Activités de production d'écrits

- donner un titre à un paragraphe ;
- rédiger une légende ;
- élaborer le sommaire d'un livre

Phase 3

Mise en commun / Structuration

Créer un référent d'images légendées de ces 3 religions.

Un des enjeux de cet enseignement est aussi de montrer aux différentes communautés d'une France multiculturelle que des traits particuliers de leurs cultures les rapprochent plus qu'ils ne les séparent.

Les croisades et les persécutions

Phase 1

Contextualisation :

Rappeler la synthèse de la visite au Mont.

Phase 2

Questionnement (donner du sens aux activités mais sans nécessairement dévoiler les conclusions) :

Problématique :

Pourquoi Louis IX est-il appelé le « roi chrétien ».

Demander aux élèves de commencer à répondre grâce aux éléments vus précédemment.

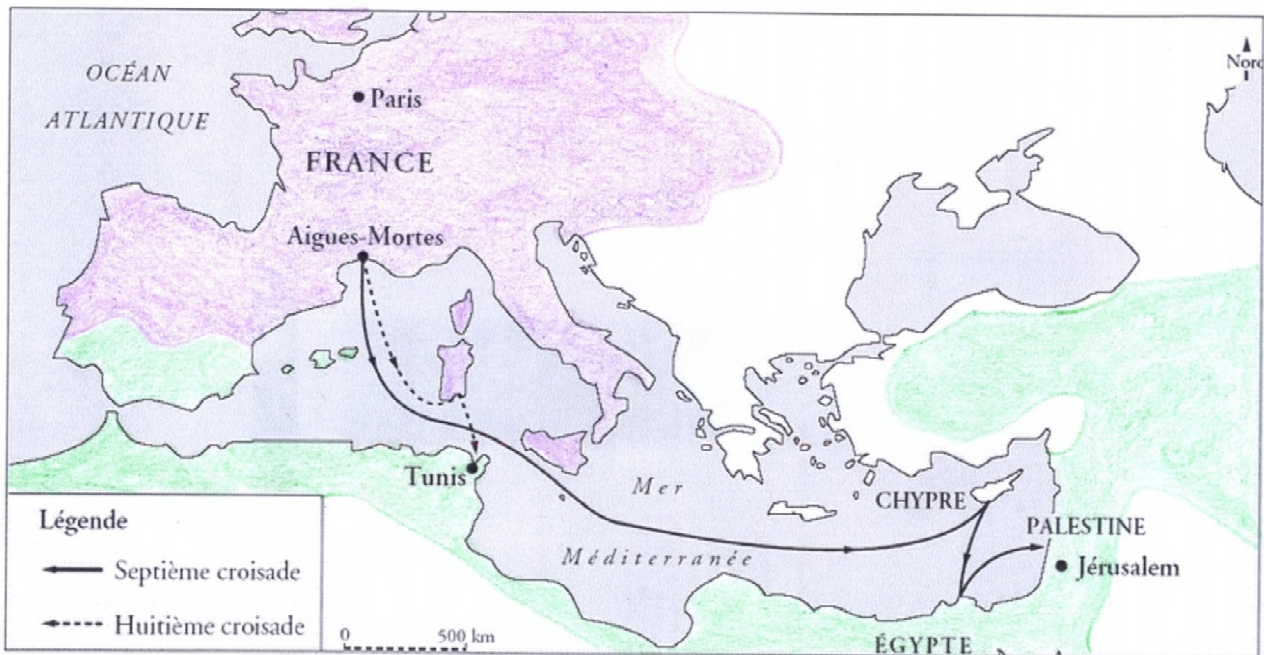
Phase 3

Recherche / exploitation de document:

- phase d'analyse des documents:

Quelle est la nature du document ? Qui l'a écrit ou créé ? A quelle date ? Dans quel contexte ? Quel est son titre ?

- phase d'interprétation : mettre en parallèle les trois documents et les acquis de la séance



précédente



Louis IX en croisade à Jérusalem, miniature du XIVème

Récit du maître : la décision de partir en croisade, la préparation, la régence

« Cette cité royale [Jérusalem] est réduite en la servitude de nations ignorantes de la loi de Dieu; elle vous demande donc et souhaite sa délivrance, et ne cesse de vous implorer pour que vous veniez à son secours. Prenez la route du Saint-Sépulcre*, et arrachez ce pays des mains de ces peuples abominables. »

D'après l'appel à la croisade du pape Urbain II, 1095.

*Saint-Sépulcre: tombeau du Christ à Jérusalem.



Le vœu du roi

Depuis la fin du XI^e siècle, la croisade est essentielle au devoir de chrétien, et en son temps, Philippe-Auguste, le grand-père de Louis IX, s'est croisé afin de libérer la Terre sainte des infidèles musulmans. En 1239, les barons du royaume prennent donc la croix, et Saint Louis facilite le financement de l'expédition. Celle-ci, achevée en 1241 par un accord avec le sultan d'Égypte, permet de réoccuper la Ville sainte et une grande partie de l'ancien royaume de Jérusalem.

Un événement va ensuite tout précipiter : revenu malade de sa campagne de 1242 contre les Anglais, le roi de France rechute gravement en 1244, chacun craignant pour sa vie. Des prières publiques et des processions sont commandées. Dans un moment de rémission, Louis IX fait un vœu : s'il guérit, il partira lui aussi pour le voyage d'outre-mer ! Or, le roi guérit : il tiendra promesse. Blanche de Castille et l'entourage du roi essayent de l'en dissuader, mais rien n'y fait. Il se trouve que la volonté de Saint Louis rencontre au même moment l'appel du pape Innocent IV. En effet, le sultan d'Égypte vient de dévaster la Galilée, de piller les Lieux saints et de massacrer l'armée franque à La Forbie le 17 octobre 1244. Il n'y a plus à hésiter : il faut prendre la croix !



Le départ

Il faut plus de trois ans à Saint Louis avant de s'embarquer pour la Terre sainte. La préparation d'une telle expédition demande énormément de temps et d'argent. La plupart des autres royaumes se désistent. C'est donc le royaume de France qui fournit la quasi-totalité de l'effort financier et militaire. La VII^e croisade est bien la croisade de Saint Louis ! Les coûts sont énormes et il faut du temps pour lever un nombre suffisant d'hommes. Presque tous les grands barons du royaume s'engagent pourtant ; parmi eux, Pierre Mauclerc, Raymond VII de Toulouse, Hugues de Lusignan. On décide de partir d'Aigues-Mortes et, pour cela, il faut accélérer les travaux de la construction de la ville, de sa vaste enceinte et de son port.

Quand tout est prêt, Saint Louis se rend le 12 juin 1248 à Saint-Denis et à Notre-Dame de Paris. Puis il gagne Sens, Vézelay, Lyon avant de rallier Aigues-Mortes. À chacune de ces étapes, Louis se recueille et prie. Le 25 août, il embarque enfin avec son armée, accompagné de la reine Marguerite, du légat du pape Eudes de Châteauroux, de ses frères Robert d'Artois et Charles d'Anjou. Son troisième frère, Alphonse, les rejoindra plus tard. Direction l'île de Chypre !

Il est possible de visionner en complément la partie concernant Aigues Mortes dans le Secrets d'histoire 2/2 (de 32 :25 à 34 :30)

<https://rutube.ru/video/6fb4635312b6ba68a56d1a957ecc76c3/>

Phase 4

Mise en commun / structuration

Ecrire les mots clefs au tableau :

Les croisades*, la Terre Sainte

Phase 5

Contextualisation

Récit du maître : la capture, la volonté de moraliser son pays au retour, la 8^{ème} croisade

Phase 6

Questionnement

« *Comment Louis IX se comporte-t-il au retour de croisade ?* »

Phase 7

Exploitation des documents

Secrets d'histoire 2/2 de 29 :20 à 32 :25

Saint Louis en majesté
avec la main de justice,
miniature vers 1316-
1321, archives

Saint Louis est Louis IX.
Il est représenté avec
l'auréole de la sainteté,
on retrouve les attributs
du roi.

Si l'on souhaite évoquer la mort de Louis IX, on pourra visionner le Secrets d'histoire 2/2 de 38 :40 à 42 :40

Phase 8

Mise en commun,

Phase 9

Synthèse finale (construite
Élaboration de la trace
ou par groupe à copier
mémoriser.

Cette conclusion du travail
répondre à la question de
« pourquoi Louis IX est-il
chrétien » ? ».

**Louis IX est un
pratiquant : la religion
importance pour lui. Il
il jeûne, il vit de
donne à manger aux pauvres.**

**Il achète les reliques* de Jésus et fait bâtir la Sainte Chapelle pour les protéger.
Mais il est très dur avec ceux qui ne sont pas chrétiens. Il part deux fois en
croisade* pour reprendre la Terre sainte* aux musulmans sans y parvenir. Il fait
subir des persécutions aux Juifs.**

Après sa mort, Louis IX devient Saint Louis.



structuration

avec les élèves) :
écrite collectivement
avec soin et à

des élèves doit
départ à savoir
appelé le « roi

chrétien très
a une grande
prie très souvent,
manière simple et

EMC : le jugement

Prendre part à une discussion, un débat sur les critères du jugement moral : le juste et l'injuste

Un débat réglé peut être mis en place à l'issue de cette séance sur la place de Louis IX dans l'Histoire.

Lexique à maîtriser après la visite

Une abbaye : le bâtiment dans lequel vit un groupe de religieux dirigés par un abbé.

Un moine : une personne qui vit dans un monastère ou une abbaye et consacre sa vie à la prière.

Une église : un bâtiment dans lequel les chrétiens prient.

Un prêtre : un chef religieux chrétien, responsable d'un village, d'un quartier.

Un pèlerin : un croyant qui effectue un voyage vers un lieu saint (de prière).

Les Croisades : les huit guerres qui ont opposé les chrétiens et les musulmans, du XIème au XIIIème siècle.

La Terre sainte : le pays dans lequel Jésus est né, a vécu et est mort.

Une relique : un fragment du corps du Christ ou de celui d'un saint, ou d'un objet leur ayant appartenu.

Un reliquaire : un réceptacle, généralement un coffret, destiné à contenir une ou plusieurs reliques.

Liens en histoire des arts : documents supports et sources

Une enluminure du XIIIe siècle (arts visuels) : sur demande au service éducatif et visite du Scriptorial à Avranches.

Un vitrail du XIIIe siècle (arts du quotidien) : sur demande au service éducatif.

Une abbaye et une cathédrale (arts de l'espace) : sur demande au service éducatif.

Reliquaires : La sainte chapelle (forme et fonction) : secrets d'histoire 3 :10 à 7 :50 et visites du Scriptorial et de la basilique Saint-Gervais à Avranches.



Parcours géographique possible : « Représentations et traces de Saint Louis en Normandie »

Lieux de passage lors du voyage de 1256 :

Abbaye de Notre Dame du vœu à Cherbourg
Cathédrale de Coutances : une construction du XIIIe siècle
Monastère des jacobins à Coutances et Hôtel Dieu
Cathédrale Saint André Avranches
Abbaye de Savigny

Représentations artistiques :

146 objets sont répertoriés par le caoa dans la Manche sur de très diverses communes.

La recherche peut se faire sur le site <http://objet.art.manche.fr/> ou auprès du service éducatif.

Voici une liste des objets les plus représentatifs :

Annville (église) : tableau du XIXe siècle – Saint Louis en adoration devant le Saint Sacrement

Bacilly (église) : vitrail de 1924 – communion de Saint Louis

Besneville (église) : verrière - avec Blanche de Castille

Biville (église) : vitrail XIXe siècle – avec Thomas Elye

Camprond (église) : vitrail XXe siècle – portant la couronne d'épines

Carantilly (église Saint-Louis) : vitrail 1950 – symboles

Carentan (église Notre Dame) : verrière

(hôpital) : verrière XIXe siècle - Saint Louis lavant les pieds des pauvres

Champcervon (église) : vitrail XXe siècle – Mort de Saint Louis

Genêts (église) : vitrail – avec Jeanne d'Arc, représentation de la Sainte Chapelle

Gouville (église de Linverville) : Statue XVe siècle

Hauteville-la-Guichard (église) : vitrail XXe siècle servant de monument aux morts

Helleville (église) : statue en terre cuite XVIIe siècle

Isigny-le-Buat (église) : vitrail XXe siècle – avec la Sainte Chapelle

La Feuillie (église) : 2 statues XVIe siècle et XVIIIe siècle (en lien avec le tableau de l'abbaye)

La Haye-Pesnel (église) : vitrail – croisade avec Foulque Pesnel

Les Chéris (église) : vitrail – Saint Louis et Louis IX

Lingreville (église) : statue en bois XIVe siècle

Rampan (église) : statue en bois XVIIIe siècle

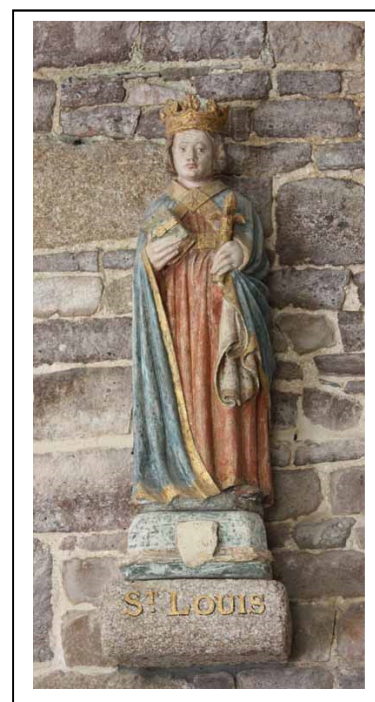
Remilly/Lozon (église) : vitraux 1952 /1979 – Saint Louis et saint Michel

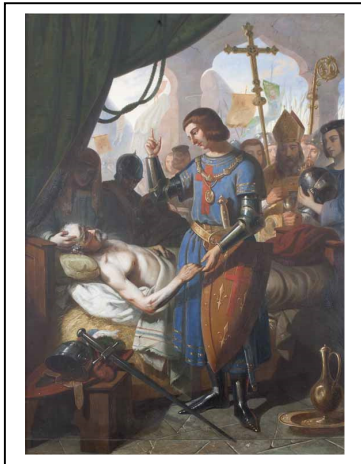
Saint Lô (église Notre Dame) : vitrail

Saint Sauveur-le-Vicomte (abbaye) : reliquaire avec relique de Saint Louis

Valcanville (église) : tableau XIXe siècle – visite aux croisés atteints de la peste

Villedieu-les-poêles (église) : statue XVIIIe siècle





Restitution

Différentes possibilités de restitution sont au choix de l'enseignant et peuvent prendre la forme :

- d'une exposition (réelle ou virtuelle) sur Saint Louis constituée des documents sources et supports utilisés pendant la séquence mais aussi des éléments collectés lors de la venue au Mont (photos, textes, dessins...)
- d'une carte d'identité du « roi chrétien »
- d'une reconstitution d'une scène de vie du roi au Mont-Saint-Michel ou ailleurs.

Evaluation

On ne peut évaluer que ce qui a été présenté et pratiqué en classe. L'évaluation porte : sur les savoirs (vocabulaire, raisonnement) sur les savoir-faire (utilisation des supports). Elle permettra de vérifier si l'élève est capable de restituer (en fin de séance) les grands traits de ce qui a été construit ensemble, s'il est capable de comprendre, d'analyser un évènement, un texte, s'il peut synthétiser.

Bibliographies

Bibliographie source

Manuel Histoire Géographie cycle 3 - Belin collection Odysée - Nouveaux programmes
2016

Manuel Histoire et histoire des arts cycle 3 - Hatier collection Magellan - Nouveaux
programmes 2016

Saint Louis – Raphaël Dargent – Les éditions Eveil et découverte

Saint Louis – sous la direction de Pierre-Yves Le Pogam – Editions du patrimoine

Article de Michel Riquet dans Les amis du Mont-Saint-Michel n°76 – 1971

Article dans La semaine religieuse

Voyages de Saint Louis - Léopold Delisle

Article d'Elisabeth Lalou dans la revue de l'Avranchin et du pays de Granville tome 82 année
2005

Exposition *Saint Louis et la Normandie* du 20 juin au 30 septembre 2016 aux archives
départementales de la Manche

Art de Basse-Normandie n°61, 1973

Kit utile aux séances en classe en prêt au service éducatif

- * Album « Saint Louis » – Quelle histoire Editions
- * DVD « Secrets d'histoire : Saint Louis, sur la terre comme au ciel »
- * Encyclopédie « Les religions » - Larousse

Livres en prêt à Canopé Avranches sur le thème de Louis IX

<p>Le Moyen-Âge Cycle 3, hachette éducation, mars 2006 (manuel de l'élève et guide pédagogique)</p>	
<p>Le Petit Léonard n°197, décembre 2014</p>	
<p>Histoire Junior n°30, mai 2014</p>	
<p>Le Petit Quotidien Spécial Moyen-Âge n°18</p>	
<p>Images et Récits tome II, Muriel Vigié, Scéren, 2003</p>	

Bilan à retourner

Chers professeurs,

Vous venez de réaliser une visite-conférence à l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Votre avis nous intéresse.

Afin d'évaluer les ressources du service et les actions que nous menons, nous vous remercions de bien vouloir compléter ce document en nous donnant vos impressions, remarques,... puis en nous le retournant par mail à classe-pat.lemont@monuments-nationaux.fr ou courrier à Abbaye du Mont-Saint-Michel B.P.2250 170 LE MONT-SAINT-MICHEL

Par ailleurs, si vous avez effectué des travaux particuliers dans vos classes ou si vous avez réalisé des productions avec vos élèves, suite à votre venue, n'hésitez pas à nous en faire parvenir une copie.

BILAN DE VOTRE VISITE-CONFERENCE

Date de la visite :

Nom et adresse de l'établissement :

.....

1 - CONTENU DU DOSSIER PEDAGOGIQUE PAR RAPPORT AU PROGRAMME SCOLAIRE ET FACILITE DE MISE EN OEUVRE:

2 - CONTENU DE LA VISITE EFFECTUEE PAR LE GUIDE CONFERENCIER PAR RAPPORT A L'OBJET DE VOTRE ETUDE ET ADAPTATION DU DISCOURS AU NIVEAU DES ELEVES:

3 - POSSIBILITES DE PROLONGEMENTS EN CLASSE :

4 – REMARQUES DIVERSES